



GUIA A REALIZAR A PARTIR DEL 27 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2020

Primer paquete "ARTES VISUALES"

Secundaria Activa 6 Bto. Páginas: De la 164 a la 181

Área: Ed. Artística

Docente: Lic. Marisel Corella

Grados: 6.1/6.2/6.3/6.4/6.5/6.6

Forma, color y textura

1. Te invitamos a que recuerdes todo lo que te rodeaba, en tu salón de clases, las sillas, las mesas, las paredes, a tus compañeros, las carteleras, el tablero, etc.

¿Te das cuenta? ¡Hay formas, colores y texturas por todos lados!

Presta atención a las imágenes. En estas obras los pintores trabajaron de manera especial las formas y el color.



¿Lo notas?

Para pintar, es necesario ejercitar tu memoria visual.

Para fortalecerla, puedes empezar por reconocer y describir los colores y las formas que ves a tu alrededor.

Actividad de aprendizaje:

Intenta fijar formas explorando técnicas de dibujo.

2. Con algún familiar adulto, para su supervisión: Empieza por experimentar con diferentes materiales. Puedes, por ejemplo, recoger y dibujar con arena, rayar con un palito la tierra húmeda, puede ser barro que puedas recoger, o en una pequeña cantidad de harina de trigo como para hacer masitas, etc.

a. Una vez hayas investigado con diferentes materiales, elige el proceso que prefieras.

b. Haz tu dibujo y elabora una ficha técnica en la que pongas el título, la técnica y el autor.

Investiga: "FORMAS, COLOR Y TEXTURAS", y "TÉCNICAS DE DIBUJO." te ayudará mucho para este experimento.

Con algún familiar adulto, para su supervisión: Si conseguiste barro, arena, o con la mezcla de harina de trigo, o plastilina si tuvieres, puedes inventar cualquier cantidad de figuras y formas con color y grabar este ejercicio. Escribe el proceso que usaste y como te pareció la experiencia.

RECORDEMOS: Que el dibujo es una de las técnicas expresivas más antiguas y versátiles que existen. Para hacer dibujos es posible emplear materiales tan diversos como puntas de metal, carbón, polvo de carbón, grato, colores minerales y lápices de color. Como soportes o superficies para dibujar se puede usar papel, piedra, cartón, metal, agua, etc. ¡Prácticamente es posible dibujar sobre cualquier superficie!

3. Con algún familiar adulto, para su supervisión : Con lo que tengas en casa, revistas viejas, periódicos, cartulina reciclable, cartón paja usado, entre otros, recorta varias figuras, por ejemplo, rombos de diferentes tamaños, cuadrados de diferentes tamaños, triángulos de diferentes tamaños, y cualquier cantidad de figuras que puedas recortar , flores, barcos, en diferentes tipos de materiales, juega con la unión de todas estas figuras y forma lo que desees, por ejemplo, toma un cuadrado pequeño le aplicas ega, y le añades un rombo grande, aplicas ega y le sigues añadiendo otra figura...hasta ver que resulta, puede resultar una figura abstracta o sea sin forma, igual le tomas la foto y así sucesivamente, disfruta este proceso e involucra a un familiar para que sea participe e esta experiencia y quede registrado en tu grabación. Todo debe ser grabado, con un tiempo de mínimo 15 segundos. Debes escoger el mejor momento para grabar.

4. Colores pasajeros,

Así como hay formas pasajeras, también hay colores temporales. Es el caso del arco iris, de los reflejos en el agua y en los vidrios y también de los charcos de agua en los que se mezcla aceite.

Experimenta con algún familiar adulto, para su supervisión: Espera a que aparezca el sol, debes tener listo un atomizador lleno de agua y rocíalo al aire hasta ver el arcoíris, es una experiencia muy bonita y todos pueden vivirla. Repite el ejercicio y escribe tu experiencia vivida. No más de un párrafo.

El color lo vemos, lo podemos percibir e incluso sentir, pero entonces ¿de dónde viene y qué es?

5. Algunos datos acerca del color y sus mezclas:

Como ya vimos, Newton realizó numerosos experimentos con el color, entre ellos el de la descomposición de la luz blanca mediante un prisma. Para hacerlo se encerró en un cuarto oscuro, en una de cuyas paredes abrió un agujero, por allí se filtraba un rayito de luz al cual el científico le atravesó un prisma. Muchas personas alrededor del mundo y en diferentes períodos de la historia han buscado dar una definición de color: filósofos, artistas, académicos, han aportado al mundo su conocimiento sobre este tema.

6. Hace mucho tiempo, el filósofo Aristóteles observó que las cosas transparentes tenían el color de la luz, como el aire y el agua. Pero como no tienen forma fija, su color varía. Según Aristóteles, el aire o el mar pueden cambiar de color a la vista de un espectador cercano o lejano. En los cuerpos el color es definido, porque estos tienen una superficie consistente.

El sabio identificó la existencia del blanco y del negro, que se encuentran en la naturaleza de manera similar a la de la luz y la oscuridad y, colores intermedios que dependen de la proporción de la mezcla de sus componentes. Más tarde, Leonardo da Vinci hizo un importante aporte a la teoría del color. En algunos apartes de su Tratado de la pintura, Leonardo enseña, por ejemplo, que el contraste de los colores depende de su colocación y relación en un cuadro. Así que si queremos que un color contraste agradablemente con el que tiene al lado, es necesario colocar un tono oscuro al lado de uno claro, lo que hará que el tono oscuro se vea tenebroso y el claro, más luminoso. De esta forma, “lo pálido y amarillo hará que el encarnado parezca mucho más encendido que si estuviera junto al morado”. También, si deseamos que un color se vea más bello, se puede resaltar colocándolo al lado de un color claro que tenga matiz de su complementario. En este caso, el pintor nos dice que los colores como el verde se ven mejor al lado del rosado y, al contrario, el verde al lado del azul no destaca tanto. Igualmente, Leonardo nos dice en su escrito que los colores de los objetos van desvaneciéndose a medida que aumenta la distancia desde la cual los vemos. Observa con atención cómo manejaron el color estos artistas en sus obras.

7. Actividad de aprendizaje
¿Cómo crees tú que creaban imágenes nuestros antepasados hace miles de años?
8. Actividad de aprendizaje: Con algún familiar adulto, para su supervisión.
Hagan corpografías grupales. Necesitarán marcadores y papel periódico.
 - a. Comiencen consiguiendo dos pliegos de papel bond, que esté usado, si lo tienes limpio se puede, los pegas con cinta en el piso, con autorización de un adulto.
 - b. Jueguen a hacer poses sobre el papel bond, elijan las más interesantes y calquen las siluetas sobre el papel.
 - c. A medida que van calcando las siluetas, vayan mirando la composición para ver en dónde deben ir agregando más siluetas y cuándo deben parar.
 - d. Mientras realizan esta actividad, pueden escuchar música, de manera que las poses sean lo más fluidas posibles. Grabar (por 15 segundos, máximo) y tomar fotos del ejercicio.
9. Actividad de aprendizaje:

Haz tu autorretrato.
 1. Comienza por observar atentamente las formas, texturas y los colores de tu rostro.
 2. Elige un objeto o un animal con el que te identifiques y retrátate con él.
 3. Ubícate en un lugar en el que te guste o te gustaría estar.
 4. Define si vas a trabajar tu autorretrato con técnicas de dibujo (lápiz de grafito, lápices de colores o pasteles) o con técnicas de pintura (témpera, vinilo, acrílico u óleo)
 5. Alista tus materiales y finaliza tu retrato.
 6. Observa la galería de autorretratos de tu curso. (esto lo observaremos en clases todos juntos) ¿Cómo crees que se captaron a sí mismos tus compañeros? ¿Qué colores emplearon?
10. Para tener en cuenta Existen colores denominados primarios, que no se pueden obtener mediante la mezcla de otros colores (el amarillo, el azul y el rojo). Al mezclar entre sí dos colores primarios se obtienen los colores secundarios: del rojo más el amarillo resulta el naranja; del amarillo más el azul, el verde; el rojo más el azul da como resultado el violeta. Siguiendo con el procedimiento, se encuentran los colores terciarios, que son el resultado de mezclar un color primario con uno secundario. ¡Y si sigues mezclando, podrás lograr colores ilimitados!
11. Actividad de aprendizaje
 - a. Recolecta diferentes imágenes de animales, paisajes, personas y objetos, puedes encontrarlas en periódicos viejos, revistas, calendarios, etc.
 - c. Comparte las imágenes con tus compañeros. (esperar indicción)
 - d. Ahora clasificalas de la siguiente manera:
Recortes donde predominen los colores oscuros.

recortes donde solo haya colores amarillos, naranjas y rojos.

Recortes de blanco y negro.

Recortes de tonos violetas y azules.

Obsérvalas con atención.

6. Intenta clasificarlas teniendo en cuenta la sensación que te producen los colores:

¿Para ti, cuáles imágenes serían cálidas, cuáles serían frías, cuáles alegres y cuáles tristes?

Investiga.

11. Podríamos definir el círculo cromático como una imagen o un elemento que nos ayuda a la observación y al estudio de los colores y de su interrelación. Este esquema gráfico está compuesto por una rueda que consta de:

Los colores primarios: rojo, azul y amarillo

Los colores secundarios: verde, violeta y naranja

Los colores terciarios: rojo violeta, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violeta.

GUIA A REALIZAR A PARTIR DEL 11 DE MAYO AL 22 DE MAYO DE 2020

Segundo paquete "MÚSICA"

Secundaria Activa 6 Bto. Páginas: De la 152 a la 162

Área: Ed. Artística

Docente: Lic. Marisel Corella

Grados: 6.1/6.2/6.3/6.4/6.5/6.6

Historias sobre el origen del sonido y de la música:

Existen muchas historias alrededor del mundo sobre el origen del sonido y de la música. Esta es una que hemos creado para ti:

"En un principio el mundo estaba triste, las criaturas de Dios se miraban unas a otras, pero no se relacionaban entre sí; el Padre al ver tanta soledad pensó que algo faltaba... Entonces, con un soplo de aliento creó el sonido y le ordenó pasearse y habitar la tierra, el agua y el aire.

Pero el sonido también estaba solo y no se sentía comprendido, así que, nuevamente, Dios al ver que una de sus maravillas no era feliz, creó al hombre y lo dotó de inteligencia para que desarrollara una forma de comunicarse, y... así nació la música... y el hombre y todas las demás criaturas de Dios fueron felices con ella.

La música se convirtió en la compañera de los días y las noches, de las alegrías y las tristezas, cantando y tocando instrumentos musicales, los seres humanos le agradecían al Creador por tantos dones y bendiciones.

1. En la música, el hombre encontró una compañera y amiga inseparable.

¿Y tú qué piensas?

¿Cuál crees que es el origen de la música y el sonido?

Con alguien de tu grupo familiar, involúcralos, crea una historia acerca del origen de la música y/o el sonido.

¿Crees que es importante la música para el hombre?

Argumenta tu respuesta. Un párrafo mínimo.

2. Elabora un listado de las características de los sonidos cuyos animales ya conoces que ya conoces escríbelos:

Escuchar ladrar a un perro, el sonido del gato en celo, el sonido que escuchamos de la vaca, de los pajaritos, del loro, del marrano, las gallinas, la ballena,

3. Trata de describirlos. El sonido tiene sus propias características. Te invitamos a conocerlas:

Son fuertes, agradables, se parecen a algunas cosas que ya hayas escuchado antes, ¿Qué crees que los causa?

Cometa la experiencia e tu grupo, con la indicación del profesor.

Actividad de aprendizaje:

¡Hagamos un divertido juego de palabras!

Al final descubrirás varias frases relacionadas con el sonido el sonido.

En tu cuaderno organiza las siguientes palabras y forma las frases:

a. es sonido oído percibimos que a través lo del.

b. vibración sonido el es.

c. se el cuando un onda produce sonido una vibra y emite cuerpo sonora.

4.. Ahora organiza un grupo pequeño de compañeros y con ellos elabora una definición propia de lo que es el sonido, si lo prefieres, utiliza textos de consulta o el diccionario.

El sonido: es vibración y afecta la materia.

Por ejemplo, el que emiten los motores de los aviones es tan intenso que puede afectar las construcciones cercanas a un aeropuerto, dañando las paredes o rompiendo los vidrios de las ventanas. Cuando escuchas música a un volumen demasiado fuerte también puedes observar cómo los vidrios de las ventanas vibran. ¿Has visto cómo luego de arrojar una piedra en una laguna o en un charco se forman unas series de círculos concéntricos?

A estos se les llama “ondas”; de la misma manera, el sonido se dispersa en el aire.

Debes tener presente que el sonido no se propaga en el espacio vacío, necesita de un medio elástico como el aire, los sólidos, los líquidos y los gases.

4. Observemos esta flor:

¿Qué podemos decir de ella?

Hagamos un listado de cualidades que puede tener esa flor, respondiendo a las siguientes preguntas.

¿tiene color?

¿cómo es su forma?

¿Puedes imaginar u textura su olor?

¿Qué otras cualidades puedes hallar en ella?

¿Para qué te puede servir?



5. Cualidades del sonido:

Las cualidades del sonido nos permiten darle sentido al mundo sonoro; a través de ellas podemos reconocer y diferenciar lo que escuchamos.

Estas características están estrechamente relacionadas con nuestros gustos y con lo que nos produce el sonido al percibirlo.

Para identificar las cualidades del sonido, vamos a imaginarnos y a reflexionar sobre las siguientes situaciones:

Situación 1

a. Cuando tu papá te llama desde lejos, ¿puedes reconocerlo sin necesidad de verlo?

b. Cuando un hombre habla y una mujer también ¿puedes diferenciarlos?

c. Toca o golpea con tus manos o con algún objeto diferentes elementos del salón de clase: un pupitre, una botella, una ventana, una puerta, el tablero, etc.

¿Suenan igual?

¿A qué crees que se debe este fenómeno?

Las diferencias que encuentres se deben al timbre, que es la cualidad física del sonido que te permite distinguir una fuente sonora de otra.

6. Situación 2
 7. a. Cuando pasa un carro frente a ti ¿cómo es el sonido que se produce, fuerte o débil?
 8. b. Cuando te encuentras en una iglesia, en una biblioteca o en medio de una clase y quieres hablarle a un compañero, el volumen de tu voz ¿es fuerte o débil?
 9. c. Si comparas el sonido de tu respiración con el del motor de una licuadora o el de un carro encendido, ¿qué diferencia puedes encontrar?
10. Ejercicio: Con supervisión de un adulto responsable:

LOS SONIDOS QUE ME RODEAN

Te proponemos desarrollar las siguientes actividades:

Imagínate una salida pedagógica con tu profesor y tus compañeros; puede ser una visita a un parque, un río, una finca, etc.

Lleva lápiz y papel.

Actividad 1:

Cierra los ojos y respira lentamente prestando atención a tu propia respiración.

En silencio, cuenta hasta diez y relájate sin dejar de respirar. Escucha los sonidos de tu entorno y detente en cada uno imaginando su origen o quién los produce. Clasifica los sonidos que te agradan y los que no. Cuenta hasta diez nuevamente, prestando atención al sonido que produce tu respiración. Abre tus ojos. Con ayuda de lápiz y papel elabora un listado de los sonidos percibidos.

Actividad 2

Vuelve a cerrar los ojos y respira lentamente escuchando tu propia respiración. Una vez sientas que estás concentrado y tranquilo, recuerda e identifica los sonidos presentes en tu memoria, detente brevemente en cada uno de ellos e imagina de dónde vienen o quién los produce. Escribe la fuente que produce el sonido que identificaste. Abre tus ojos.

Actividad 3

Recuerda los sonidos de tu hogar.

Realiza una secuencia imaginaria de las actividades que practicas a diario, profundizando en los sonidos que se producen. Elabora una historieta con dibujos; vamos a usar onomatopeyas para representar los sonidos.

Comparte la historieta con tus compañeros, narrando las actividades y solo utilizando sonidos e imágenes.

Identifica las fuentes sonoras de tu entorno, estableciendo cuáles son instrumentos musicales y cuáles no.

11. Nuestra casa es un espacio lleno de posibilidades sonoras; cada rincón puede producir una gran variedad de sonidos. Hay agrupaciones musicales como Stomp o Mayumana que trabajan a partir de la riqueza sonora de objetos cotidianos; ellos utilizan elementos como

escobas, canecas, tapas, latas, botellas, etc. para realizar una interesante propuesta escénica.

Con ayuda de tus padres o familiares elabora un listado de los sonidos presentes en tu hogar, identificando cuáles son los más característicos. Describe los sonidos con tus propias palabras; puedes tomar como ejemplo la siguiente tabla:

Cocina	baño	dormitorio	patio
Sonido del sartén cuando se está fritando un huevo.	Sonido del agua al caer de la ducha.	Sonido de una persona cuando ronca.	Sonido del viento al chocar con los árboles.

12. Puedes buscar más información de algunas agrupaciones como estas y ver videos en sus páginas web: <http://www.mayumana.com> y <http://www.stomponline.com/show.php>
Comenta brevemente la investigación.

GUIA A REALIZAR A PARTIR DEL 25 DE MAYO AL 29 DE MAYO DE 2020

tercer paquete "TEATRO"

Secundaria Activa 6 Bto. Páginas: De la 135 a la 139

Área: Ed. Artística

Docente: Lic. Marisel Corella

Grados: 6.1/6.2/6.3/6.4/6.5/6.6

1. Acerquémonos a la escena

El teatro alberga mundos diversos, algunos son fantásticos escenarios en donde cobran vida personajes imaginados, otros remiten a realidades pasadas y presentes... Cuando te acercas a la escena e indagas dentro de ella, te encuentras con muchos elementos que, además de tener un valor artístico y estético, pueden ayudarte a crecer como ser humano.

¡Mi cuerpo, el mundo y yo!!

Actividad de aprendizaje:

Cuando ves a un actor o a una actriz en escena, en una novela, en una obra que se presenta en la casa de la cultura o en tu institución educativa, por lo general, te convencen de que lo que están viviendo es real. Reúnete con tus compañeros, reflexiona y responde:

¿Por qué crees que pasa esto?

¿Cómo lo explicas?

Por otra parte, muchas veces las escenas nos hacen llorar, reír o nos recuerdan nuestras propias vivencias.

¿Puedes explicar a qué se debe esto?

¿Por qué crees que son importantes las emociones en una escena?

2. ¡Entremos en el maravilloso mundo del teatro!

Trata de realizar el siguiente ejercicio, ideado por uno de los más grandes directores de teatro del mundo, el maestro Peter Brook:

Imagina que tienes un recipiente muy valioso y bello entre las manos y camina en el espacio con cuidado, pues la vasija está llena de líquido y no puedes derramarlo. Parece sencillo, ¿no?

¡Haz la prueba, y observa lo que ocurre cuando algún familiar te colabore y traten de hacerlo!

Notarás que es posible imitar unos movimientos que convencen al auditorio.

Ahora, si agregamos otras líneas a la historia que contamos, por ejemplo, que mientras recorres el aula, tropiezas de repente y el recipiente se te cae de las manos y se estrella en el piso derramando todo su contenido.

¿Qué tal? ¿Los persuadiste o no de que lo que ha ocurrido es real?

Como has podido advertir, este ejercicio tan simple ya no parece tan natural. De tal manera que, a menos que nuestros conocimientos teatrales nos permitan, como dice Peter Brook, "(...) prestarle "cuerpo, sangre y realidad emocional" al personaje, no podremos darle vida, e imprimirle a él y a nuestra actuación la realidad de la vida cotidiana.

Como te diste cuenta, el cuerpo es un medio esencial para transmitir, expresar y comunicarnos; y en el caso del teatro, el gesto, la palabra y la emoción son sus más grandes aliados.

¡Recordemos que el cuerpo es nuestra forma de participar y de apropiarnos del mundo! Por otra parte, el lenguaje teatral requiere, además de nuestro cuerpo, de varios elementos que intervienen cuando se realiza una escena.

Te invitamos a conocerlos. Se puede considerar el teatro como una gran estructura cuya unidad toma vida gracias a la interacción de sus diferentes componentes.

Podríamos compararlo con un equipo de fútbol o con una máquina: si uno de los integrantes del equipo falla o una de las partes de la máquina presenta problemas, esa estructura no funcionará bien. Así, cada elemento del lenguaje teatral tiene características

y funciones propias, que, vistas en conjunto, nos dan la sensación de verosimilitud al momento de observar una puesta en escena.

3. Actividad de aprendizaje:

1. ¿Recuerdas haber jugado a “ser grande” cuando eras más pequeño, imitando a los profesores, a los médicos, a los superhéroes? Ahora, vas a hacer algo parecido:

Busca varias imágenes de personas con distintas profesiones y oficios: enfermeras, bomberos, policías, profesores, cantantes, vendedores, etc.

Selecciona la profesión o el oficio de tu interés. Tus familiares que te puedan acompañar harán lo mismo.

Con ellos mismos, juega a desempeñar el rol elegido. Piensa en una situación que tienen que resolver, por ejemplo:

Te encuentras en medio de un terremoto y hay muchas personas por salvar.

Eres un detective y debes resolver el robo de una obra de arte custodiada en un museo.

En este momento se realiza la visita del presidente de la república, tú eres el alcalde o la alcaldesa de la localidad y debes recibirlo.

Eres un gran policía y estás a punto de atrapar unos peligrosos delincuentes.

a. Eres una enfermera y estás en una sala de urgencias con una señora que va a tener su bebé, etc.

b. Elabora un pequeño diálogo para que representes la situación que seleccionaste.

c. Responde y comenta tus respuestas con tus familiares de acompañamiento al ejercicio.

¿Cómo te pareció la experiencia?

¿Puedes diferenciar, a partir de este ejercicio, una situación real de una que no lo es?

¿Cómo lo haces?

¿Puedes explicar en qué consiste “representar” algo?

4. Actividad de aprendizaje Hagamos un ejercicio teniendo en cuenta la idea del maestro Peter Brook:

a. Consigue varias hojas de papel periódico.

b. Con cinta adhesiva únelas por los bordes formando una alfombra. Puedes pintar o decorar esta alfombra o hacerla con otros materiales que te llamen la atención.

c- En una bolsa vas a poner seis situaciones diferentes escritas en un papel, que pueden ser: - Una ama de casa enfadada

- Un jugador de fútbol triste porque está lesionado y no podrá jugar el mundial de fútbol con la selección de su país.

- Un estudiante feliz porque se ganó una beca para estudiar en el exterior.

- Un hombre enamorado y a punto de casarse.

Una joven muy contenta porque le celebrarán su fiesta de quince años.

- Un niño o un joven que tiene superpoderes y salvará al mundo de los villanos

d. Los estudiantes rodean la alfombra. Solamente puede actuar uno a la vez. Antes de “entrar” al espacio de la alfombra, cada uno toma una papeleta e inventa rápidamente un par de líneas del personaje o situación que le corresponde. Ten en cuenta que, al pisar ese elemento, cada uno “se convierte” en su personaje y actúa como él.

Cuando el actor sale de la alfombra, vuelve a la realidad. El objetivo es que todos los estudiantes que pisen la alfombra inventen y jueguen otros roles con los que nunca han tenido que ver. Puedes inventar otro tipo de situaciones, escribirlas y ponerlas dentro de la bolsa.

Como vimos, el teatro toma aspectos de la realidad y de la imaginación para convertirlos en una creación artística, elaborando con ellos un mundo nuevo que toma vida en la escena. Así, a través de él podemos narrar historias que pueden ser parte de la cotidianidad, reírnos de nosotros mismos o hacer alusión a nuestros sueños y deseos.

Para ello, comenzaremos por saber que el teatro tiene un gran aliado: el juego, que nos permite adentrarnos en la escena, usando imaginación, creatividad y expresión.

5. Actividad para la casa Reflexiona y responde:

Cuando te reúnes con tus amigos y compañeros ¿qué clase de actividades desarrollas? ¿Qué tipos de juegos conoces y practicas?

Habla con tus padres o personas mayores de tu casa y pregúntales qué tipo de juegos practicaban cuando eran niños.

Indaga sobre los juegos que se practican hoy en día y compáralos con los de tiempos pasados, establece diferencias y similitudes.

EVALUACIÓN Y CIERRE DE LOS PAQUETES DE ACTIVIDADES.